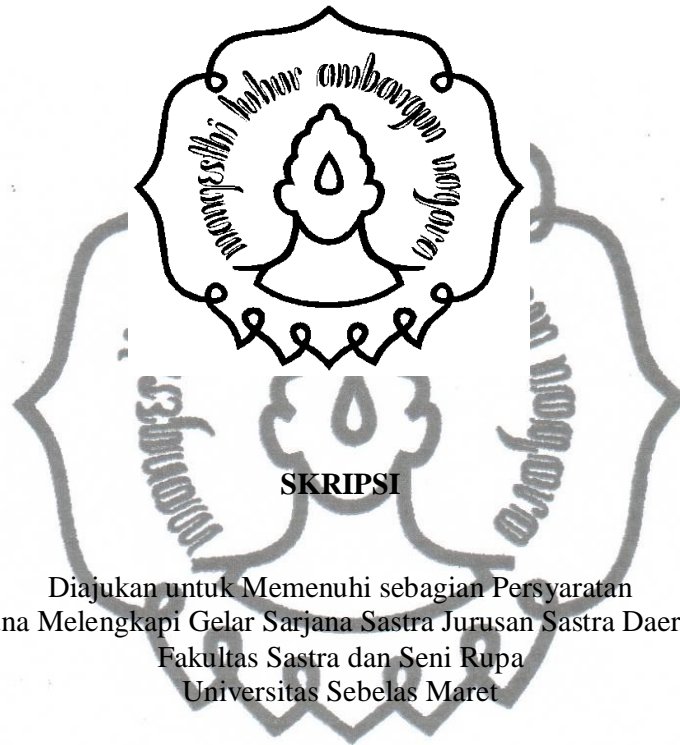


**TINDAK TUTUR EKSPRESIF  
DALAM NASKAH DRAMA BERJUDUL *KALI CILIWUNG*  
KARYA MOCH. NURSYAHID P.  
(Suatu Kajian Pragmatik)**



Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan  
guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Jurusan Sastra Daerah  
Fakultas Sastra dan Seni Rupa  
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh

**UMI SALAMAH**

C0109041

**FAKULTAS SASTRA DAN SENI RUPA  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
2013**

*commit to user*

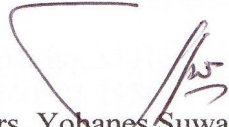
**TINDAK TUTUR EKSPRESIF  
DALAM NASKAH DRAMA BERJUDUL *KALI CILIWUNG*  
KARYA MOCH. NURSYAHID P.  
(Suatu Kajian Pragmatik)**

Disusun Oleh


UMI SALAMAH  
C0109041

Telah disetujui oleh pembimbing


Pembimbing I

  
Drs. Yohanes Suwanto, M.Hum.  
NIP 19611012 198703 1 002

Pembimbing II

  
Dra. Dyah Padmaningsih, M.Hum.  
NIP 19571023 198601 2 001

Mengetahui  
Ketua Jurusan Sastra Daerah

  
Drs. Supardjo, M.Hum.  
NIP 19560921 198601 1 001


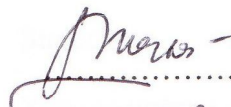
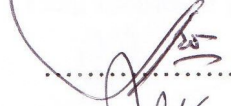

*commit to user*

**TINDAK TUTUR EKSPRESIF  
DALAM NASKAH DRAMA BERJUDUL *KALI CILIWUNG*  
KARYA MOCH. NURSYAHID P.  
(Suatu Kajian Pragmatik)**

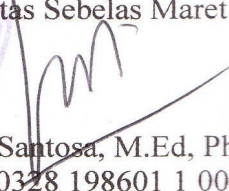
Disusun oleh

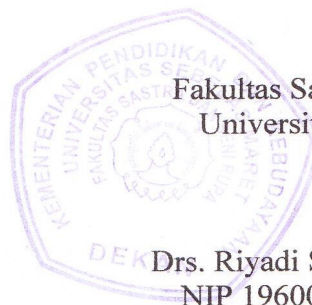
UMI SALAMAH  
C0109041

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret  
Pada Tanggal .....

| Jabatan    | Nama  | Tanda Tangan  |
|------------|---|---|
| Ketua      | Drs. Supardjo, M.Hum.<br>NIP 19560921 198601 1 001          |   |
| Sekretaris | Dra. Sri Mulyati, M.Hum.<br>NIP. 19561021 198103 2 001      |  |
| Penguji I  | Drs. Yohanes Suwanto, M.Hum.<br>NIP 19611012 198703 1 002   |  |
| Penguji II | Dra. Dyah Padmaningsih, M.Hum.<br>NIP 19571023 198601 2 001 |  |

Dekan  
Fakultas Sastra dan Seni Rupa  
Universitas Sebelas Maret

  
Drs. Riyadi Santosa, M.Ed, Ph.D.  
NIP 19600328 198601 1 001



*commit to user*

## PERNYATAAN

Nama : Umi Salamah

NIM : C0109041

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Tindak Tutur Ekspresif dalam Naskah Drama Berjudul "Kali Ciliwung" Karya Moch. Nursyahid P.* saya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang berkaitan dengan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, Juli 2013

Yang membuat pernyataan,

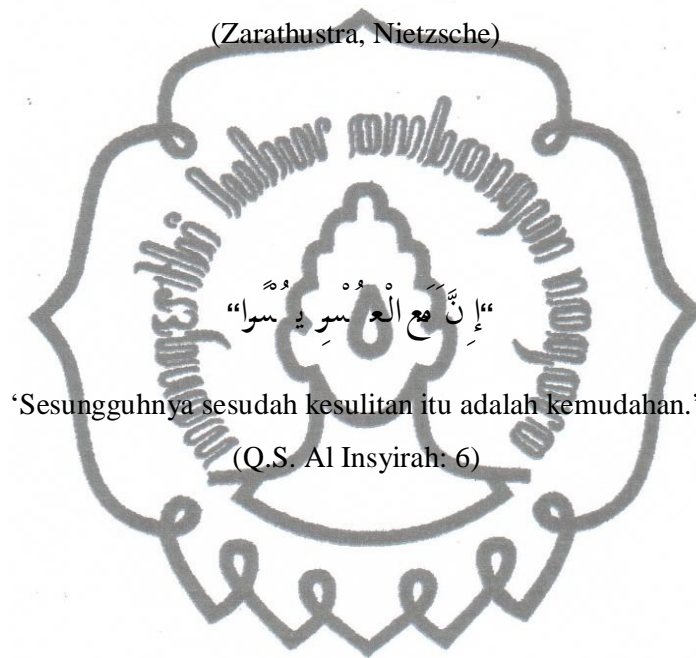


Umi Salamah

## MOTTO

“Dia yang berharap suatu hari nanti bisa terbang haruslah belajar berdiri, berjalan, berlari, memanjat, dan menari: orang tidak bisa terbang begitu saja!”

(Zarathustra, Nietzsche)



‘Sesungguhnya sesudah kesulitan itu adalah kemudahan.’

(Q.S. Al Insyirah: 6)

## PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

Ayah dan Almh. Ibu tersayang yang selalu memberiku semangat, kasih sayang, dan selalu mendoakanku;

Seluruh keluarga dan sahabat-sahabatku yang telah mendukung serta memberiku inspirasi;

Teman-teman Sasda 2009 dan almamater UNS.

*commit to user*



## KATA PENGANTAR

Penulis panjatkan puji syukur atas kehadiran Allah SWT atas segala limpahan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Tindak Tutur Ekspresif dalam Naskah Drama Berjudul *Kali Ciliwung* Karya Moch. Nursyahid P. (Suatu Kajian Pragmatik)”. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk melengkapi gelar Sarjana Sastra di Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret.

Skripsi ini tidak dapat penulis selesaikan tanpa adanya dorongan semangat dan doa dari semua pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak berikut.

1. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed, Ph.D., selaku Dekan Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret, yang sudah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengadakan penelitian ini.
2. Drs. Supardjo, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Sastra Daerah di Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret yang sudah memberikan ijin dan kemudahan dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Dra. Dyah Padmaningsih, M.Hum., selaku Sekretaris Jurusan Sastra Daerah di Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta sekaligus sebagai Pembimbing II yang sudah memberikan pengarahan, dan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Drs. Yohanes Suwanto, M.Hum., selaku Pembimbing I yang sudah memberikan bimbingan, pengarahan, serta masukan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.

*commit to user*

5. Drs. Aloysius Indratmo, M.Hum., selaku Pembimbing Akademik yang sudah memberikan pengarahan kepada penulis selama masa perkuliahan.
6. Seluruh dosen di Fakultas Sastra dan Seni Rupa yang sudah bersedia membimbing dan memberikan bekal pengetahuan kepada penulis.
7. Ayahku, almh. Ibuku, dan seluruh keluargaku yang sudah memberikan seluruh perhatian, doa, kasih sayang, serta dukungannya.
8. Teman-teman Sastra Daerah angkatan 2009, kita sudah melewati suka dan duka bersama selama masa perkuliahan. Semoga nantinya kita menjadi orang-orang yang berguna dan berhasil.
9. Teman-teman di kos Farras dan Graha Cendikia Nisa, Mbak Nur, dan Ipeh. Terima kasih karena kalian sudah memberikan keceriaan, kebersamaan, ketulusan kalian tidak mungkin penulis lupakan.
10. Muhammad Arifin yang selalu memberi semangat, motivasi, dukungan, kasih sayang, perhatian, dan memberikan warna dalam kehidupan penulis.

Semoga seluruh kebaikan yang diberikan kepada penulis mendapatkan balasan dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun guna menyempurnakan skripsi ini. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat berguna untuk penulis sendiri dan untuk para pembaca.

Surakarta, Juli 2013

Penulis

*commit to user*



## DAFTAR ISI

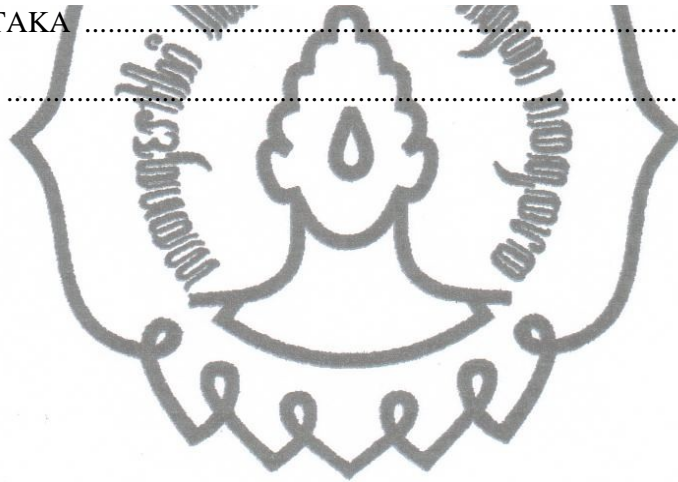
|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| HALAMAN JUDUL.....              | i     |
| HALAMAN PERSETUJUAN .....       | ii    |
| HALAMAN PENGESAHAN .....        | iii   |
| HALAMAN PERNYATAAN.....         | iv    |
| HALAMAN MOTTO .....             | v     |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....       | vi    |
| KATA PENGANTAR .....            | vii   |
| DAFTAR ISI .....                | ix    |
| DAFTAR SINGKATAN DAN TANDA..... | xiii  |
| DAFTAR LAMPIRAN.....            | xv    |
| ABSTRAK .....                   | xvi   |
| <i>ABSTRACT</i> .....           | xvii  |
| <i>SARI PATHI</i> .....         | xviii |
| BAB I PENDAHULUAN .....         | 1     |
| A. Latar Belakang Masalah ..... | 1     |
| B. Pembatasan Masalah.....      | 6     |
| C. Perumusan Masalah .....      | 7     |
| D. Tujuan Penelitian .....      | 7     |
| E. Manfaat Penelitian .....     | 8     |
| F. Sistematika Penulisan.....   | 8     |

|  |    |
|--|----|
| BAB II LANDASAN TEORI .....  | 10 |
| A. Pengertian Pragmatik .....  | 10 |
| B. Pengertian Tindak Tutur .....   | 11 |
| C. Pengertian Tindak Tutur Ekspresif .....                                   | 12 |
| D. Struktur Kalimat Berdasarkan Isi Kalimat, Modus, dan Keliteralannya ..... | 22 |
| E. Situasi Tutur .....   | 25 |
| F. Peristiwa Tutur .....   | 27 |
| G. Naskah Drama dan Strukturnya .....  | 28 |
| H. Kerangka Pikir .....  | 32 |
| BAB III METODE PENELITIAN .....  | 34 |
| A. Jenis Penelitian .....  | 34 |
| B. Data dan Sumber Data .....  | 35 |
| C. Alat Penelitian .....   | 35 |
| D. Populasi dan Sampel .....   | 36 |
| E. Metode dan Teknik Pengumpulan Data .....                                  | 36 |
| F. Metode dan Teknik Analisis Data .....                                     | 37 |
| G. Metode Penyajian Hasil Analisis Data .....                                | 42 |
| BAB IV ANALISIS DATA .....   | 43 |
| A. Struktur TTE .....  | 43 |
| 1. Berita (Deklaratif) .....   | 44 |
| a. Deklaratif Langsung Literal .....   | 44 |
| b. Deklaratif Tidak Langsung Literal .....                                   | 51 |
| 2. Tanya (Interogatif) .....   | 53 |
| a. Interogatif Langsung Literal .....  | 53 |

|   |     |
|---|-----|
| b. Interogatif Tidak Langsung Literal.....      | 57  |
| 3. Perintah (Imperatif) .....                   | 60  |
| a. Imperatif Langsung Literal.....              | 60  |
| B. Maksud TTE .....                             | 64  |
| 1. Meminta Maaf.....                            | 64  |
| 2. Memuji .....                                 | 66  |
| 3. Mengejek .....                               | 71  |
| 4. Mengeluh.....                                | 72  |
| 5. Mengkritik .....                             | 73  |
| 6. Mengungkapkan Rasa Bersalah.....             | 75  |
| 7. Mengungkapkan Rasa Gugup.....                | 76  |
| 8. Mengungkapkan Rasa Heran.....                | 80  |
| 9. Mengungkapkan Rasa Iba .....                 | 83  |
| 10. Mengungkapkan Rasa Kaget atau Terkejut..... | 85  |
| 11. Mengungkapkan Rasa Kecewa .....             | 90  |
| 12. Mengungkapkan Rasa Malas .....              | 91  |
| 13. Mengungkapkan Rasa Malu .....               | 92  |
| 14. Mengungkapkan Rasa Marah .....              | 96  |
| 15. Mengungkapkan Rasa Sedih.....               | 103 |
| 16. Mengungkapkan Rasa Takut .....              | 106 |
| 17. Menolak.....                                | 108 |
| 18. Menyalahkan.....                            | 109 |
| 19. Menyetujui.....                             | 110 |
| 20. Menyindir .....                             | 114 |

*commit to user*

|   |     |
|---|-----|
| C. Faktor yang Melatarbelakangi Adanya TTE.....         | 115 |
| 1. Penutur dan Lawan Tutar.....                         | 116 |
| 2. Konteks Tuturan.....                                 | 117 |
| 3. Tujuan Tuturan.....                                  | 119 |
| 4. Tuturan sebagai Bentuk Tindakan atau Aktivitas ..... | 121 |
| BAB V PENUTUP .....                                     | 123 |
| A. Simpulan .....                                       | 123 |
| B. Saran .....  | 124 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                                    | 126 |
| LAMPIRAN .....  | 128 |



## DAFTAR SINGKATAN DAN TANDA

### A. Singkatan

|            |   |
|------------|---|
| almh.      | : almarhumah  |
| dkk        | : dan kawan-kawan   |
| dll.       | : dan lain-lain   |
| KBBI       | : Kamus Besar Bahasa Indonesia                            |
| MT         | : Mitra Tuter   |
| P          | : Penutur   |
| P, KL, SAW | : <i>Pangorbanan, Kali Ciliwung, Secuil Ati lan Wengi</i> |
| PKJT       | : Pengembangan Kesenian Jawa Tengah                       |
| PUP        | : Pilah Unsur Penentu                                     |
| SMA        | : Sekolah Menengah Atas                                   |
| SWT        | : Subhanahu wa ta'ala                                     |
| TTE        | : Tindak Tuter Ekspresif                                  |

### B. Tanda

|         |  |
|---------|--|
| .       | : Tanda titik digunakan pada akhir kalimat yang bukan pertanyaan atau seruan.                      |
| ,       | : Tanda koma digunakan untuk memisahkan kalimat setara yang satu dengan kalimat setara berikutnya. |
| “       | : Tanda petik satu digunakan untuk mengapit terjemahan   |
| {.....} | : Tanda kurung kurawal dengan titik lima di dalamnya   |

*commit to user*

digunakan untuk menghilangkan sebagian kalimat dalam percakapan.

[...] : Tanda kurung tegak dengan titik tiga terdapat tuturan yang dilesapkan.





## DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 : tuturan dalam naskah drama berjudul *Kali Ciliwung* karya Moch. Nursyahid P.
- Lampiran 2 : naskah drama berjudul *Kali Ciliwung* karya Moch. Nursyahid P.



## ABSTRAK

Umi Salamah. C0109041. 2013. **Tindak Tutur Ekspresif dalam Naskah Drama Berjudul *Kali Ciliwung* Karya Moch. Nursyahid P. (Suatu Kajian Pragmatik).** *Skripsi*. Jurusan sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Penelitian ini membahas tentang tindak tutur ekspresif yang terdapat dalam naskah drama berjudul *Kali Ciliwung* karya Moch. Nursyahid P. Permasalahan dalam penelitian ini yaitu bagaimanakah struktur, maksud, dan faktor apa sajakah yang melatarbelakangi adanya tindak tutur ekspresif dalam naskah drama berjudul *Kali Ciliwung* karya Moch. Nursyahid P? Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan struktur, maksud, dan faktor yang melatarbelakangi adanya tindak tutur ekspresif dalam naskah drama berjudul *Kali Ciliwung* karya Moch. Nursyahid P.

Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif, sedangkan pendekatannya menggunakan pendekatan pragmatik. Data dalam penelitian ini adalah tuturan dalam naskah drama berjudul *Kali Ciliwung* karya Moch. Nursyahid P. yang di dalamnya terdapat tindak tutur ekspresif beserta konteksnya. Sumber data dalam penelitian ini adalah buku yang berisi tiga naskah drama yaitu *Pangorbanan*, *Kali Ciliwung*, *Secuil Atri lan Wengi*. Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh percakapan dalam naskah drama berjudul *Kali Ciliwung* karya Moch. Nursyahid P. yang mengandung tindak tutur ekspresif. Sampel dalam penelitian ini adalah sebagian tindak tutur ekspresif dalam percakapan yang terdapat pada naskah drama berjudul *Kali Ciliwung* karya Moch. Nursyahid P. yang dianggap mewakili populasi. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik simak. Teknik dasar yang dipakai adalah teknik pustaka, sedangkan teknik lanjutannya adalah teknik catat. Penelitian ini menggunakan metode kontekstual dan metode padan. Metode hasil pengumpulan data menggunakan metode penyajian informal dan formal.

Berdasarkan analisis data dalam penelitian ini, dapat disimpulkan (1) dalam naskah drama berjudul *Kali ciliwung* ditemukan tiga struktur tindak tutur ekspresif, yaitu: kalimat berita (deklaratif) yang dibagi menjadi dua struktur yaitu deklaratif langsung literal dan deklaratif tidak langsung literal; kalimat tanya (interogatif) yang dibagi menjadi dua struktur yaitu interogatif langsung literal dan interogatif tidak langsung literal; serta kalimat perintah (imperatif) yaitu imperatif langsung literal. (2) Dalam naskah drama berjudul *Kali Ciliwung* ditemukan 20 fungsi tindak tutur ekspresif, yaitu: fungsi meminta maaf, memuji, mengejek, mengeluh, mengkritik, mengungkapkan rasa bersalah, mengungkapkan rasa gugup, mengungkapkan rasa heran, mengungkapkan rasa iba, mengungkapkan rasa kaget atau terkejut, mengungkapkan rasa kecewa, mengungkapkan rasa malas, mengungkapkan rasa malu, mengungkapkan rasa marah, mengungkapkan rasa sedih, mengungkapkan rasa takut, menolak, menyalahkan, menyetujui, dan menyindir. (3) Faktor yang melatarbelakangi adanya tindak tutur ekspresif adalah penutur dan lawan tutur, konteks tuturan, tujuan tuturan, dan tuturan sebagai bentuk tindakan atau aktivitas.

## ABSTRACT

Umi Salamah. C0109041. 2013. **Expressive Speech Act in Text Drama Titled *Kali Ciliwung* Moch Nursyahid P. Work. (A study of pragmatics).** Thesis. Javanese Literature Program Faculty of Literature and Fine Art Sebelas Maret University Surakarta.

This study examines the expressive speech act in text drama titled *Kali Ciliwung* Moch. Nursyahid P. work. Problems in this study is how structures, means, and what are the factors behind the expressive speech acts in text drama titled *Kali Ciliwung* Moch. Nursyahid P. work? The purpose of this study is to describe structure, mean, and the factors behind the expressive speech acts in text drama titled *Kali Ciliwung* Moch. Nursyahid P. work.

This type of study is descriptive qualitative, while the approach used is a pragmatic approach. Data in this study was a conversation or speech in text drama titled *Kali Ciliwung* Moch. Nursyahid P. work in which there is an expressive speech act and its context. Sources of data in this study is a book with three texts drama that is *Pangorbana*, *Kali Ciliwung*, and *Secuil Ati lan Wengi*. Population in this study is all conversation in text drama titled *Kali Ciliwung* Moch. Nursyahid P. work that contain expressive speech acts. Sample in this study is most expressive speech acts in text drama titled *Kali Ciliwung* Moch. Nursyahid P. work are considered representative of the population. Data collection techniques used in this study is the technique see. Basic technique used is the technique of literature, while the subsequent technique is the technique of note. This study using contextual and unified method. Method of presenting the results of the data analysis using methods of informal and formal presentation.

Based on analysis of the data in this study, it can be concluded (1) in a teks drama titled *Kali Ciliwung* found three structures of expressive speech acts, that is: declarative sentences are divided into two structures of direct declarative literal and indirect declarative literal; interrogative sentences are divided into two structures of direct interrogative literal and indirect interrogative literal; and the imperative sentence is direct imperative literal, (2) In a text drama titled *Kali Ciliwung* found 20 purpose expressive speech acts that purpose to apologize, to praise, to ridicule, to complain, to criticize, to expressing guilt, to expressed nervousness, to expressed a sense of wonder, to expressing compassion, to expressed a sense of shock or surprise, to expressed a sense of disappointment, to expressed lazy, to expressing shame, to expressed anger, to expressing grief, to expressing fear, to refuse, to blame, to approving, and to quips. (4) Factors behind the expressive speech acts are speakers and opponent said, the context of speech, purpose speech, and speech as a form of action or activity.

## SARI PATHI

Umi Salamah. C0109041. 2013. **Tindak Tutur Ekspresif dalam Naskah Drama Berjudul *Kali Ciliwung* Karya Moch. Nursyahid P. (Suatu Kajian Pragmatik).** *Skripsi*. Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Panalitèn punika ngrêmbag babagan tindak tutur *ekspresif* ingkang wontên ing naskah drama irah-irahanipun “Kali Ciliwung” anggitanipun Moch. Nursyahid P. Ukara ingkang wontên ing panalitèn punika inggih kadospundi *struktur*, *surasa*, lan punapa kémawon ingkang anjalari kawontênanipun tindak tutur *ekspresif* ingkang wontên ing naskah drama irah-irahanipun “Kali Ciliwung” anggitanipun Moch. Nursyahid P.? Pikajêngan saking panalitèn punika yaiku mratélakakên *struktur*, *surasa*, lan ingkang anjalari kawontênanipun tindak tutur *ekspresif* ingkang wontên ing naskah drama irah-irahanipun “Kali Ciliwung” anggitanipun Moch. Nursyahid P.?

Panalitèn punika asipat *deskriptif kualitatif*, lan *pendekatan* ingkang kaginakakên inggih punika *pendekatan pragmatik*. Dhata panalitèn punika yaiku tuturan ingkang wontên ing naskah drama ingkang irah-irahanipun “Kali Ciliwung” anggitanipun Moch. Nursyahid P. ingkang ngêmot tindak tutur *ekspresif* lan *konteksipun*. Sumbêr dhata panalitèn punika yaiku buku ingkang ngêmot tigang naskah drama inggih punika “Pangorbanan, Kali Ciliwung, sarta Secuil Ati lan Wengi”. *Populasi* ing panalitèn punika yaiku sêdaya tuturan ingkang wontên ing naskah drama irah-irahanipun “Kali Ciliwung” anggitanipun Moch. Nursyahid P. ingkang ngêmot tindak tutur *ekspresif*. *Sampel* ing panalitèn punika yaiku sapérangan tindak tutur *ekspresif* ing tuturan ingkang wontên ing naskah drama irah-irahanipun “Kali Ciliwung” anggitanipun Moch. Nursyahid P. ingkang dipunanggèp makili *populasi*. Cara ngêmpalakên dhata ingkang kaginakakên inggih punika cara nyimak. Cara dhasar ingkang kaginakakên inggih punika cara *pustaka*, lan cara satêrusé inggih punika cara nyathêt. Panalitèn punika ngginakakên *metode kontekstual* lan *metode padan*. *Metode penyajian* hasil *analisis* dhata yaiku ngginakakên *metode informal* lan *formal*.

Saking *analisis* dhata ing panalitèn punika, sagêd dipunsimpulakên (1) wontên ing naskah drama irah-irahanipun “Kali Ciliwung” dipunpanggihakên tiga *struktur* tindak tutur *ekspresif*, yaiku: ukara *deklaratif* ingkang dipunbagi dados kalih *struktur* inggih punika *deklaratif* langsung *literal* lan *deklaratif* botên langsung *literal*; ukara *interogatif* ingkang dipunbagi dados kalih *struktur* inggih punika *interogatif* langsung *literal* lan *interogatif* botên langsung *literal*; lan ukara *imperatif* yaiku *imperatif* langsung *literal*. (2) Wontên ing naskah drama irah-irahanipun “Kali Ciliwung” dipunpanggihakên 20 *surasa* tindak tutur *ekspresif*, yaiku: kanggé nyuwun pangapura, mangalêmbana, ngênyèk, sambat, ngiritik, ngandharakên raos luput, ngandharakên raos gugup, ngandharakên raos gumun, ngandharakên raos mèsakaké, ngandharakên raos kagèt, ngandharakên raos kuciwa, ngandharakên raos malês, ngandharakên raos isin, ngandharakên raos murka, ngandharakên raos sêdhih, ngandharakên raos ajrih, nampik, nglêpatakên, nglêrêsakên, lan nyindhir. (3) *Faktor* ingkang anjalari kawontênanipun tindak tutur *ekspresif* inggih punika pênutur lan mitra tutur, *konteks* tuturan, pikajêng tuturan, lan tuturan minangka wujud tindakan utawi *aktivitas*.